



HOTĂRÂREA
nr. 265 / 15.12.2011

a Consiliului de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei

În temeiul art. 5, alin.1) din Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată, cu modificări și completări, prin Legea nr. 328/2006, cu modificările ulterioare;

Ținând seama de prevederile art.8, art.9, art.10, din Hotărârea Guvernului nr. 1064/2005 privind reorganizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei cu modificări și completări;

Luând în considerare Ordinea de zi a ședinței din data de 15.12.2011;

În baza dispozițiilor prevăzute în „Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice, în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuție de filme”, aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2335/2006, cu modificările și completările ulterioare;

Consiliul de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei, numit prin Ordinul Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr.2105./19.03.2010, modificat prin Ordinul nr. 2577/06.10.2010. emite următoarea.

HOTĂRÂRE:

Articol unic. Consiliul de Administrație aprobă propunerile pentru modificarea unor prevederi ale *Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia cu modificări și completări* și ale „*Regulamentului*” aprobat prin *Ordinul nr. 2335/2006 al Ministrului Culturii și Patrimoniului Național*, anexate la prezenta hotărâre.

. Aceste propuneri vor fi supuse dezbaterii publice, urmând ca după 30 de zile de la afișarea pe site-ul www.cncinema.ro să fie transmise la Ministerul Culturii și Patrimoniului Național pentru a fi aprobate prin Ordin al Ministrului..

Prezenta hotărâre a fost adoptată cu unanimitate/majoritate de voturi.

PROIECT DE MODIFICARE SI COMPLETARE

ORDONANȚA GUVERNULUI NR. 39/2005 PRIVIND CINEMATOGRAFIA, APROBATĂ PRIN LEGEA
NR. 328/2006

FORMA ACTUALĂ Ordonanța 39/2005	FORMA MODIFICATĂ	EXPUNERE DE MOTIVE
Dupa art.16 alin.3 se introduce un nou alineat 3¹	Art.16. alin. 3¹ (a) Suma finanțărilor obținute potrivit art 16, alin (1), (2) și (3) cumulată cu creditul acordat de CNC nu poate depăși 67% din bugetul producției unui film. În cazul coproducțiilor internaționale procentul se aplică la bugetul părți române. (b) Suma finanțărilor obținute de filmele de buget dificil sau de buget redus potrivit art 16, alin (1), (2) și (3) cumulată cu creditul acordat de CNC nu poate depăși 80 % din bugetul producției. În cazul coproducțiilor internaționale procentul se aplică la bugetul părți române.	Având în vedere că sumele în cauză sunt tot sume provenite din Fondul Cinematografic, este inacceptabil ca întreg filmul să fie produs numai cu bani din Fondul Cinematografic (adică exclusiv cu bani de la Stat). Care mai este atunci contribuția managerială a producătorului? Considerăm că cel puțin o treime din bugetul filmului trebuie asigurat de producător din alte surse decât Fondul Cinematografic. Măsura are rolul echitabil de a crește accesibilitatea mai multor producători la Fondul cinematografic, micșorând în același timp riscul monopolizării Fondului de către un număr restrâns de producători.

	(c) Contractele încheiate pentru finanțarea unui film între producator si persoanele juridice prevăzute la articolul 13 alin (1) lit. a), b) c), d) nu va depăși perioada de finanțare conform art.51, punctele 3) si 4). După terminarea perioadei de finanțare de către CNC a unui film, persoanele juridice respective vor vira către Fondul cinematografic contribuțiile prevăzute la articolul 13 alin. (1) lit. a), b) c) , d)	Schimbarea se impune, din cauza situației apărute frecvent cu privire la contractele încheiate între producători si persoanele juridice care virează contribuțiile. Aceste contracte, de cele mai multe ori, depășesc termenele din contractele de credit încheiate de producători cu CNC. Astfel că, după încheierea producției unui film, persoanele autorizate, în virtutea termenelor prevăzute în contract, virează contribuția tot către producător si nu către Fondul cinematografic, producând o hemoragie care drenează Fondul de resurse.
ART. 28 (1) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică a filmului se acordă producătorilor și regizorilor unui film care a fost selecționat ori premiat la premiile OSCAR, ale Academiei Europene de Film (EFA), la festivaluri internaționale acreditate de F.I.A.P.F., precum și la alte festivaluri internaționale agreate de Centrul Național al Cinematografiei.	ART. 28 (1) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică a filmului, se acordă producătorilor și regizorilor unui film care a fost premiat la OSCAR sau EFA sau în competiția oficială a festivalurilor din secțiunea competitivă (A) a FIAPF.	Modificarea se impune din ratiuni de evitare a blocajului financiar. Fondul Cinematografic a suferit o reducere drastică (aprox. 20%) prin pierderea contribuției provenite de la jocurile de noroc. In aceste conditii, se impune diminuarea cuantumurilor de sprijin nerambursabil, inclusiv restrangerea ariei de aplicabilitate a sprijinului automat pentru calitatea artistică. În caz contrar, totalul sumelor nerambursabile de la acest capitol ajunge să egaleze cuantumul unei sesiuni de concurs -- ceea ce este absurd.
ART. 28 (2) Cuantumul acestui sprijin este echivalent cu sprijinul financiar automat pentru succes de public, ce se poate acorda în anul respectiv.	ART. 28 (2) Cuantumul sprijinului generat de calitatea unui film de lung metraj ficțiune este echivalent cu sprijinul automat pentru succes de public corespunzător anului cererii.	Este necesară departajarea sprijinului care poate fi obținut de un lung metraj fata de sprijinul care poate fi obținut de un scurt metraj.

	Quantumul sprijinului generat de calitatea unui film de scurt metraj este în proporție de 20 la sută din cuantumul pentru succes de public corespunzător anului cererii.	
ART. 32 (2) Concursul de proiecte cinematografice se organizează de două ori pe an și se desfășoară potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe și ale regulamentului.	ART. 32. (2) Concursul de proiecte cinematografice se poate organiza de două ori pe an și se desfășoară potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe și ale regulamentului.	Pe langa motivatia prezentata la art. 28, alin (1), alimentarea Fondului cinematografic, mai ales în perioadele de criză economică, suferă diminuări, situație în care nu se mai pot organiza două sesiuni pe an - nu sunt bani suficienți. Dacă se păstrează actuala formulare, lipsa fondurilor necesare coroborată cu obligatia organizarii a doua sesiuni de concurs anuale pune CNC in situatia de a incalca legea.
ART. 51 (3) Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție, al sprijinului financiar automat pentru succes de public, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 2 ani de la acea dată	ART. 51 (3) Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție, al sprijinului financiar automat pentru succes de public, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 2 ani de la data semnării contractului.	Este nececeară eliminarea ambiguității. Formularea "acea dată" se referă la data semnării contractului sau la data începerii producției? Pentru a elimina posibilele interpretări în Justiție, se impune stipularea în clar - "data semnării cotractului"

ART. 58 	ART. 58 După alin (3) se introduc noi alineate: 	Creditele alocate acestor proiecte fac parte din bugetul de venituri și cheltuieli al Fondului, buget ce este parte componenta din bugetul CNC , implicat din bugetul consolidat al statului ce se previzioneaza in fiecare an in functie de angajamentele legale si cheltuieli. In situatia in care un proiect este castigator al unei sesiuni de concurs acesta avand termen de contractare 18 luni, suma respectiva se regasese in structura bugetului in anii urmasori, angajamentele fiind multianuale. Daca producatorul castigator nu incheie contractul conform termenelor legale si renunta la proiect, atunci sumele previzionate in carca bugetului si duce la distorsionarea acestuia si a indicatorilor care stau la baza elaborarii bugetelor.
(3) Studiourile cinematografice cu capital integral de stat pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de credite acordate din Fondul cinematografic, în calitate de coproducători.	(4) Nu poate participa la concursurile de selecție pentru obținerea de credite acordate din Fondul cinematografic un producător care, la data înscrierii în concurs, are deja câștigate la CNC și necontractate două sau mai multe proiecte.	Din experiența celor opt concursuri anterioare. Pentru evitarea monopolizării Fondului cinematografic și o mai echitabilă repartizare a creditelor. Și pentru stimularea producției proiectelor aflate în derulare
	(5) Nu poate participa la concursurile de selecție pentru obținerea de credite acordate din Fondul cinematografic un producător care, la data înscrierii în concurs, are deja în derulare două sau mai multe proiecte contractate cu CNC. (6) Un producător care renunță înainte de contractare la un proiect câștigat nu poate participa la prima sesiune de concurs ulterioară datei renunțării. Un producător care renunță la proiect	Este necesară stabilirea unei sancțiuni pentru responsabilizarea producătorilor în momentul în care aplică la Concursul CNC. Un proiect câștigător care apoi nu este dus la

	după contractare (cu excepția cazului predării proiectului altui producător, potrivit reglementărilor de la art. 57 alin 3) nu poate participa la două sesiuni de concurs ulterioare datei renunțării.	bun sfârșit echivalează cu blocarea unui loc eligibil care ar fi putut fi ocupat de un alt proiect care să fie finalizat cu succes.
--	--	--

Propuneri de modificare a regulamentului de concurs

1. În prezent, ponderea scenariului este de 50%, ponderea regizorului este de 25%, iar ponderea producătorului este de 25% din punctajul final.
Se propune : ponderea scenariului 60%, ponderea regizorului – 20 %, ponderea producătorului – 20 %
2. În prezent, sintagma “film realizat” nu este definită nici în lege, nici în regulament.
Se propune : film realizat este filmul care îndeplinește cel puțin unul din primele trei criterii rezultate din anexele 7b și 8b (exploatarea în sălile de cinematograf din țară și/sau participarea la festivaluri internaționale și/sau exploatarea în sălile de cinematograf din străinătate și difuzarea la posturile TV din țară și străinătate.)
3. În prezent, pentru performanța regizorului, un “film realizat, la alegere” are ponderea de 40%, iar „unul din ultimele două filme realizate” are ponderea de 60%.
Se propune: film realizat, la alegere – pondere 50%, ultimul film realizat – pondere 50%
4. În prezent, pentru performanța producătorului, un “film realizat, la alegere” are ponderea de 40%, iar „unul din ultimele două filme realizate” are ponderea de 60%.
Se propune: film realizat, la alegere – pondere 50%, unul din ultimele două filme realizate – pondere 50%
5. Filmele care sunt folosite de producători și regizori la completarea declarațiilor trebuie să fie filme cinematografice, în sensul Art. 3, pct b din Ord. 39. Filmele de televiziune nu se iau în considerație.
6. Regizorul și producătorul trebuie să opteze, în momentul completării declarațiilor privind filmul ales, pentru filme din aceeași categorie celui pentru care solicită finanțare. În caz contrar, se va aplica un factor de corecție definit în **Anexa factorilor de corecție**

7. Dacă într-o sub-secțiune, filmul ales nu este același la toate criteriile, se aplică o diminuare de 50% a punctajului subsecțiunii respective.
8. Sub-secțiunile “ultimul film realizat” (pentru regizor) sau “unul dintre ultimele două filme realizate” (pentru producător) pot fi completate cu “ultimul film realizat”, respectiv “unul dintre ultimele două filme realizate”, din categoriile lung metraj de ficțiune sau scurt metraj ficțiune sau documentar sau animație, punctajul fiind corectat potrivit **anexei factorilor de corectie**.
9. În cazul în care regizorul alege să completeze declarația folosind un film în care au existat mai mulți co-regizori, fiecare dintre regizori va beneficia de o cotă parte din punctajul proiectului respectiv, proporțională cu numărul de regizori participanți.
10. În cazul în care un film înscris în concurs are mai mulți regizori, se face media punctajelor regizorilor în cauză (rezultate din completarea de către fiecare a anexelor nr. 11.)
11. În prezent, la evaluarea calității regizorului și a producătorului (anexele 11a, 11b și 12a, 12b) unul dintre criterii este nr. de spectatori. **Se propune în loc de criteriul “nr. de spectatori”, criteriul “raportul dintre nr. de spectatori și nr. mediu de spectatori la filmele românești din anul premierii (pragul de referință) -- denumit în continuare “raport spectatori”.**
12. În prezent, proporția între criteriile de evaluare pentru calitatea producătorului (Anexa 12a și 12b) este: a) nr. de spectatori în România – 20% din punctajul total al calității producătorului; b) festivaluri internaționale – 28% ; c) succes comercial (nr. de țări și nr. de tv. naționale și internaționale) – 20%; d) returnarea de credite contractate anterior - 4% ; d) contribuția financiară în proiect la momentul depunerii proiectului – 28%.
Se propune: raport spectatori – 20% ; festivaluri internaționale – 20%; succes commercial – 20%; returnarea de credit la filmul ales (anexa 12a) sau la unul din ultimele două filme (anexa 12b) – 20%; contribuția financiară NU LA FILMUL ÎNSCRIS ci la filmul ales (anexa 12a) sau la unul din ultimele doua filme (anexa 12b) – 20%

13. Pentru categoria scurt metraj de ficțiune, dacă producătorul este debutant absolut, primește din oficiu la criteriile financiare punctaj maxim. În acest caz, punctul 7 nu se aplică.

14. În prezent, toate proiectele notate de comisiile de selecție sunt promovate în faza a doua, aceea a adăugării punctajului pentru calitatea regizorului și a producătorului.

Se propune: Numai proiectele care obțin media finală cel puțin 7 sunt admise în faza a doua.

15. **Art. 43 (2), a) se abrogă.** (Proiectul cel mai bine plasat nu poate primi din start cât a cerut. Pentru a nu se produce o discriminare între câștigătorii concursului, și acest proiect trebuie supus analizei economico-financiare a comisiei de experți financiari – art. 43), (3))