



HOTĂRÂREA

nr.122/18.08.2009

a Consiliului de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei

În temeiul art. 5, alin. 1) din Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată, cu modificări și completări, prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare;

ținând seama de prevederile art. 8 alin. 1) și art. 9 alin. 3) din Hotărârea Guvernului nr. 1064/2005 privind reorganizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei;

luând în considerare Ordinea de zi a ședinței din data de 18.08.2009;

având în vedere dispozițiile „Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice, în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuie de filme”, aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2335/2006, cu modificările și completările ulterioare;

Consiliul de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei, numit prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2603/30.10.2007, emite următoarea.

HOTĂRÂRE:

ARTICOL UNIC. Consiliul de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei a analizat Referatul nr.1190/2009 depus de către d-na Alexandra Greceanu- șef serviciu Patrimoniu cinematografic din cadrul CNC, referitor la criteriile care au condus la întocmirea listei cu filme care ar trebui să beneficieze de programul de reabilitarea tehnica, imagine și sunet, și a hotărât aprobarea criteriilor din referat și a listei cu filme (anexa1) care vor fi reabilitate.

În atenția: Consiliului de Administrație a C.N.C.

NOTĂ

C.N.C.		
INTRARE Nr. 1190		
Zi. 18	Luna 08	An 2009

Referitor la criteriile care au condus la întocmirea listei cu propuneri de filme (anexa I a acestei note) care ar trebui, în etapa imediat următoare, să beneficieze de programul de reabilitare tehnică, imagine și sunet, criteriul primordial a fost acela al **valorii intrinsece a fiecărui film în parte, valoare confirmată atât de premiile acordate de către critica națională de specialitate, cât și de critica cinematografică internațională.**

Sunt filme care reprezintă **pilonii pe care s-a construit școala românească de cinematografie**, chintesența creației profesorilor pe care i-au avut regizorii "noului val al cinematografiei românești", pe merit premiat azi.

În plus, am ținut seama și de valoarea, poate strict națională, a unor ecranizări, care, însă, cu certitudine, reprezintă, pentru noi românii, o imagine, o oglindă a culturii, a spiritului nostru care, măcar și ca subiect de meditație, merită să fie cunoscut și discutat de către generațiile tinere, fie ei cinești sau nu.

Sigur, în afară de aceste propuneri, în număr de 45 care se adaugă unui număr de 41 de titluri deja reabilitate tehnic, imagine și sunet, (menționate în anexa II a notei), din totalul de 746 de filme de lung metraj artistic cuprinse în patrimoniul național (nu intră în calcul filmele proprietate de A.N.F. și nici cele produse după 1997), **își mai au dreptul lor la reabilitare și multe alte titluri** care s-ar putea înscrie în categorii ca: ecranizări (Codin, Ciulinii Bărăganului, Porto Franco, Titanic vals, Steaua fără nume, ciclul Chirițelor, Baltașul etc.), filme pentru copii (Toate pânzele sus, Roșcovanul, Misterul lui Herodot etc.), filme istorice (Dacii, Columna, Tudor, Cantemir, Horea etc.), filme care evocă mari personalități ale culturii (Darclee, Ciprian Porumbescu, Ion Creangă/M. Eminescu etc.) sau, așa zisele filme de divertisment, dar care, fiecare, își are sâmburele lui de percepere și de interpretare a istoriei și spiritualității noastre (Facerea lumii, Explozia, seria comisarilor, seria B.D.-urilor etc.)

Dar, trebuie să ținem seama și de necesitatea reabilitării patrimoniul național al filmelor documentare și de animație care, nu de puține ori, s-au bucurat de recunoașterea valorii lor artistice atât în plan național cât și internațional.

De aceea anexa III cuprinde propuneri de titluri de opere cinematografice remarcabile din domeniul filmului documentar și de animație, pe lângă câteva „rezerve” de filme artistice de lung metraj care, în funcție de posibilitățile noastre financiare vor putea fi, eventual, luate în calcul.

Pe lângă toate argumentele prezentate până acum, nu pot totuși să nu menționez, în contextul preocupării noastre de preservare a patrimoniului cinematografic național, și unul pur pragmatic, acela că, **din punct de vedere strict al arhivării producției cinematografiei naționale, ar trebui să încercăm să salvăm, prin digitalizare, TOATE benzile de sunet primar (degradarea lor prin trecerea timpului este implacabilă) ale filmelor noastre, rămânând ca reabilitarea și a celorlalte titluri să facă obiectul unei noi propuneri.**

Categoria: "Premii obținute de cinematografia română la festivalul de la Cannes"

"Scurtă istorie" (1957) I. Popescu Gopo, "Pădurea spânzuraților" (1964) Liviu Ciulei, "Duminică la ora șase" (1967) Lucian Pintilie, "Prin cenușa imperiului" (1976) Andrei Blaier, "Anotimpuri" (1963) – Savel Stiopul "Trafic" (2004) – Cătălin Mitulescu, "Călătorie la oraș" (2004) Corneliu Porumboiu, "Moartea domnului Lăzărescu" (2005) – Cristi Puiu, "A fost sau n-a fost" (2006) – Corneliu Porumboiu, "4 luni, 3 săptămâni și 2 zile" (2007) Cristian Mungiu, "California Dreamin' (Nesfârșit)" (2007) – Cristian Nemescu, "Megatron" (2008) – Marian Crișan.

*N. B. - "Pădurea spânzuraților", (1964), L. Ciulei
"Prin cenușa imperiului" (1976) Andrei Blaier
au fost deja reabilitate din punct de vedere tehnic, imagine și sunet.

- Producțiile realizate după anul 2000 nu necesită reabilitări tehnice.

Cannes – 1957 - Scurtă istorie – animație – Ion Popescu Gopo

Va trebui să intre într-un program de reabilitare tehnică, imagine și sunet, special dedicat filmelor de animație aflate în patrimoniul național.

Cannes – 1969 - Cântecul renașterii – documentar- Mirel Ilieșiu

Va trebui să intre într-un program de reabilitare tehnică, imagine și sunet, special dedicat filmelor documentare aflate în patrimoniul național.

Deci, în privința filmului artistic de lung metraj, ar trebui să continuăm cu:

<u>1. Anotimpuri</u>	<u>1963</u>	<u>Savel Stiopul</u>
-----------------------------	--------------------	-----------------------------

Cannes – 1965 – Mențiune specială, secția pentru tineret		Savel Stiopul
--	--	---------------

Gijon 1964 – Mențiune de onoare		
---------------------------------	--	--

Teheran – 1965 – Premiul pentru regie		
---------------------------------------	--	--

Din echipa de realizatori au făcut parte: imagine **Ion Anton**, decoruri **Ion Oroveanu**, ilustrația muzicală **Dan Ionescu**, **Lucian Mețianu**

2. Răscoala **1965** **M. Mureșan**

Ecranizare după romanului omonim de I. Rebreanu

Cannes 1965 – Premiul “Opera prima” **Mircea Mureșan**

3. Duminică la ora șase” **1965** **Lucian Pintilie**

Cannes – 1967 – Marele Premiu – **Lucian Pintilie** - la secțiunea “Rencontres Internationales du film pour la Jeunesse”

Mar del Plata – 1966 – Premiul special al juriului

Praga – 1966 – Congresul UNIATEC – **Sergiu Huzum** - Premiul special al juriului pentru iluminarea cu lămpi de vapori de mercur, folosită pentru prima oară în lume.

Categoria: Contribuții majore la dezvoltarea limbajului cinematografic, repere ale școlii românești de film.

1. Dincolo de nisipuri **1973** **R. Gabrea**

Ecranizare după romanul “Îngerul a strigat” de **Fănuș Neagu**.

Din echipa de realizatori au făcut parte și: imagine – **Dinu Tănase**, decoruri – **Helmuth Sturmer**, costume – **Doina Levința**, muzica – **Tiberiu Olah**, sunetul – **Andrei Pap**, montajul – **Yolanda Mântulescu**

2. Filip cel bun **1974** **Dan Pița**

Acin 1975 - Premiul pentru imagine – **Florin Mihăilescu**, interpretare feminină – **Draga Olteanu**

3. Duhul aurului **1974** **M. Veroiu, D. Pița**

Ecranizare după povestirile “Vâlva băilor” și “Lada” de **I. Agârbiceanu**

ACIN – 1974 Premiul pentru: regie – **Mircea Veroiu și Dan Pița**, imagine – **Iosif Demian**, muzică – **Dorin Liviu Zaharia**, montaj – **Dan Naum**, interpretare feminină – **Eliza Petrăchescu**

Bergamo 1975 – Premiul special al juriului

4. Tănase Scatiu **1976** **D. Pița**

Ecranizarea romanului “Viața la țară” de **D. Zamfirescu**.

ACIN 1976: Premiul pentru regie – **Dan Pița**, imagine – **Nicolae Mărgineanu**, costume – **Lidia Luludis**, interpretare feminină – **Rodica Tapalagă**, interpretare masculină – **Victor Rebengiuc**

5. Cuibul salamandrelor **1976** **Mircea Drăgan**

ACIN – 1977 – Premiul pentru coloana sonoră **Silviu Camil, Bogdan Cavadia**

6. Probă de microfon **1979** **M. Daneliuc**

ACIN 1980 – Marele Premiu **Mircea Daneliuc**, premiul pentru imagine – **Ion Marinescu**, coloană sonoră – **Silviu Camil**, montaj – **Maria Neagu**, interpretare feminină – **Tora Vasilescu**

7. Stop cadru la masă **1980** **Ada Pistiner**

Avellino – 1981 - Premiul “Laceno d’oro”

8. Luchian **1981** **Nicolae Mărgineanu**

ACIN – 1981 – Premiul pentru imagine - **Călin Ghibu**

Karlovy Vary – 1982 – Premiul CIDALC

9. Un saltimbanc la Polul Nord **1981** **Elisabeta Bostan**

Ecranizare după romanul “Fram ursul polar” de **Cezar Petrescu**

Continuare a filmului “Saltimbancii” , 1981, E. Bostan – film deja reabilitat tehnic.

10. De ce trag clopotele, Mitică? 1981 Lucian Pintilie

Ecranizare după "D'ale carnavalului" și alte scrieri de I. L. Caragiale

ACIN – 1990 – Marele Premiu – Lucian Pintilie, premiul pentru imagine – Florin Mihăilescu, interpretare feminină – Mariana Mihuț, interpretare masculină – Mircea Diaconu

11. La capătul liniei 1982 Dinu Tănase

Amiens – 1990 – Marele Premiu "Licorne d'or" – Dinu Tănase și premiul pentru interpretare feminină Ioana Crăciunescu

12. Să mori rănit din dragoste de viață 1983 Mircea Veroiu

ACIN – 1984 – Premiul pentru regie – Mircea Veroiu, diplomă de onoare Claudiu Bleonț și Gheorghe Visu

13. Cuibul de viespi 1986 Horea Popescu

Ecranizare a piesei de teatru "Gaițele" de Al. Kirițescu

ACIN – 1987 – Premiul special al juriului Ghe. Dinică

Din echipa de realizatori au mai făcut parte: imagine Vivi Drăgan Vasile, muzica Paul Urmuzescu, sunet Horea Murgu

14. Pas în doi 1985 D. Pița

ACIN – 1985 – Marele Premiu – Dan Pița, premiul pentru imagine – Marian Stanciu, decoruri – Călin Papură, muzică – Adrian Enescu, montaj – Cristina Ionescu, interpretare masculină – Claudiu Bleonț, Petre Nicolae

Berlinul de vest – 1986 – Mențiunea specială a juriului

15. Iacob 1987 M. Daneliuc

Ecranizare după "Sfârșitul lui Iacob Onisia" și alte scrieri de Geo Bogza

20. Diminețile unui băiat cuminte 1963 Andrei Blaier

Gottwaldov (Cehoslovacia) – 1967 – Premiul “Condurul de aur”

21. De-aș fi Harap Alb 1965 Ion Popescu Gopo

Ecranizare după basmul “Povestea lui Harap Alb” de Ion Creangă

Moscova 1965 – Premiul pentru originalitatea regiei Ion Popescu Gopo

Milano, Congresul UNIA TEC 1965 – Premiul de onoare pentru calitatea imaginii color și a prelucrării în laborator

22. Prea mic pentru un război atât de mare 1969 Radu Gabrea

Ecranizare după nuvela omonimă de D.R.Popescu

Locarno – 1970 – Premiul juriului de tineret Radu Gabrea

23. Mihai Viteazul 1970 S. Nicolaescu

ACIN 1971 – Marele premiu Sergiu Nicolaescu, premiul pentru scenariu Titus Popovici, imagine George Cornea, interpretare feminină Ioana Bulcă, interpretare masculină Amza Pelea, muzică Tiberiu Olah, costume Hortensia Georgescu

Moscova 1971 – Premiul UNIA TEC

24. Atunci i-am condamnat pe toți la moarte 1971 S. Nicolaescu

Ecranizare după nuvela “Moartea lui Ipu” de Titus Popovici

ACIN 1972 – Premiul pentru interpretare masculină Gheorghe Dinică, coloana sonoră Anușavan Salamanian

Din echipa de realizatori au făcut parte parte și: imagine Alexandru David, decoruri Marcel Bogos, muzica Tiberiu Olah

25. Puterea și Adevărul 1971 Manole Marcus

ACIN 1972 – Marele Premiu, Premiul pentru interpretare masculină **Mircea Albulescu**, montaj **Lucia Anton**

Veneția 1972 – Premiul de selecție al criticii - **Manole Marcus**

26. Actorul și sălbaticii 1974 Manole Marcus

ACIN – 1975 – Premiul special al juriului **Titus Popovici**, premiul pentru interpretare masculină **Mircea Diaconu**

Moscova 1975 – Premiul pentru scenografie **Virgil Moise**

27. Ilustrate cu flori de câmp 1974 Andrei Blaier

ACIN 1975 – Premiul pentru regie **Andrei Blaier**, costume **Ileana Oroveanu**, interpretare feminină **Draga Olteanu**, interpretare masculină **Gheorghe Dinică**

28. Dincolo de pod 1975 Mircea Veroiu

Ecranizare după romanul “Mara” de **Ioan Slavici**

ACIN 1976 – Premiul pentru regie – **Mircea Veroiu**, imagine **Călin Ghibu**, decoruri **Nicolae Drăgan**, coloană sonoră **Andrei Coler**, rol secundar **Irina Petrescu**

29. Mama 1976 Elisabeta Bostan

Ecranizare după basmul “Capra cu trei iezi” de **Ion Creangă**

ACIN 1977 – Premiul pentru regie **Elisabeta Bostan**, costume **Florina Tomescu**, montaj **Cristina Ionescu**

Moscova 1977 – Premiul special al juriului – **Elisabeta Bostan**

Giffoni Valle 1977 – Premiul special și cupa de argint

30. Înainte de tăcere **1978** **Alexa Visarion**

Ecranizare după nuvela “În vreme de război” de I. L. Caragiale

ACIN 1978 – Opera prima **Alexa Visarion**, premiul pentru imagine **Nicu Stan**, interpretare feminină **Valeria Seciu**

San Sebastian 1979 – Premiul pentru imagine

31. Faleze de nisip **1982** **Dan Pița**

Ecranizare după romanul “Zile de nisip” de **Bujor Nedelcovici**

ACIN 1990 – Marele premiu – **Dan Pița**, premiul pentru muzică **Adrian Enescu**, montaj **Cristina Ionescu**

Au făcut parte din echipa de realizatori și: costume **Doina Levința**, decoruri **Călin Papură**, imagine **Vlad Păunescu**

32. Secvențe **1982** **Alexandru Tatos**

ACIN 1982 – Premiu pentru regie – **Alexandru Tatos**

Au făcut parte din echipa de realizatori și: decoruri **Andrei Both**, **Nicolae Șchiopu**, costume **Svetlana Mihăilescu**, montaj **Iulia Vincenz Gabrea**

33. Întoarcerea din iad **1983** **Nicolae Mărgineanu**

Ecranizare după nuvela “Jandarmul” de **Ion Agârbiceanu**

ACIN 1983 – Premiul pentru imagine **Vlad Păunescu**, decoruri **Radu Corciova**, costume **Desdemona Lozinschi**, muzică **Cornel Țăranu**, coloană sonoră **Silviu Camil**, montaj **Cristina Ionescu**, diplomă de onoare **Ana Ciontea**

Moscova 1983 - Diploma de onoare a juriului – **Nicolae Mărgineanu**

34. Rămăsașul **1984** **Ion Popescu Gopo**

Ecranizare după “Punguța cu doi bani” și “Fata moșului și a babei” de **Ion Creangă**

Chicago 1985 – Premiul II pentru film artistic combinat cu animație

35. Pădureanca **1986** **Nicolae Mărgineanu**

Ecranizare după nuvela omonimă de **Ioan Slavici**

ACIN 1987 – Premiul pentru regie, premiul special al juriului **Adrian Pintea**, premiul pentru interpretare masculină **Victor Rebengiuc**

Din echipa de realizatori au făcut parte: imagine **Doru Mitran**, decoruri **Magdalena Mărășescu**, montaj **Nita Chivulescu**

36 . Hotel de lux **1991** **Dan Pița**

UCIN 1992 – Marele premiu, premiul pentru imagine **Călin Ghibu**, pentru muzică **Adrian Enescu**, coloană sonoră **Sotir Caragață**, **Anușavan Salamanian**, montaj **Cristina Ionescu**, rol secundar feminin **Irina Petrescu**

Veneția 1992 – Premiul “Leul de argint”

Categoria : “Moștenirea Caragiale”
“Mari actori ai scenei interbelice românești”

1. O noapte furtunoasă **1941** **J. Georgescu**

Ecranizare după piesa omonimă de **I. L. Caragiale**

Din distribuție: **Al. Giugaru**, **Ionescu Bruno**, **George Demetru**, **Radu Beligan**, **Maria Maximilian**, **Miluță Gheorghiu**

Schițele pentru decor, costume, afișe, grafică, program : **Aurel Jiquidi**

Muzica: **Paul Constantinescu**

2. O scrisoare pierdută **1953** **Sică Alexandrescu**
Victor Iliu

Ecranizare după piesa omonimă de **I.L. Caragiale**

Din distribuție: **Niki Atanasiu, Al. Giugaru, Marcel Anghelescu, Costache Antoniu, Radu beligan, Ion Finteșteanu, Grigore Vasiliu-Birlic, Ion Talianu, Elvira Godeanu**

Decoruri și costume: **Giulio Tincu**

3. Două Iozuri **1957** **Gheorghe Naghi**
Aurel Miheleş

Ecranizare după nuvela omonimă de I.L. Caragiale

Din distribuție: **Grigore Vasiliu –Birlic, Dorina Done, Marcel Anghelescu, Al. Giugaru, Ion Iancovescu, Ion Finteșteanu**

Costume: **Ileana Oroveanu**

4. D-ale carnavalului **1958** **Aurel Miheleş**
Gheorghe Naghi

Ecranizare după piesa omonimă de I.L. Caragiale

Din distribuție: **Grigore Vasiliu-Birlic, Al. Giugaru, Ion Lucian, Ion Anghel, Jana Gorea, Vasilica Tastaman, Horia Căciulescu**

Decoruri: **Liviu Popa**
Sunetul: **Oscar Coman**

5. Telegrama **1959** **Gheorghe Naghi**
Aurel Miheleş

Ecranizare după schița omonimă de I. L. Caragiale

Din distribuție: **Grigore Vasiliu-Birlic, Costache Antoniu, Jules Cazaban, Niki Atanasiu, Marcel Anghelescu, Ștefan Ciubotărașu, Carmen Stănescu, Mișu Fotino**

Costume: **Hortensia Georgescu**

6. Mofturi 1900 **1964** **Jean Georgescu**

Ecranizare după schițe de I.L. Caragiale

Din distribuție: **Cella Dima, Grigore Vasiliu – Birlic, Al. Giugaru, Marcel Anghelescu, Ion Lucian, Vasile Tomazian, Iurie Darie, Ion Dichiseanu, Mircea Crișan**

**LISTA FILMELORE REABILITATE DIN PUNCT DE VEDERE
TEHNIC PÂNĂ DATA DE 30 AUGUST 2009**

1. Pădurea spânzuraților	1964	Liviu Ciulei
2. Amintiri din copilărie	1965	Elisabeta Bostan
3. Tinerețe fără bătrânețe	1968	Elisabeta Bostan
4. Reconstituirea	1969	Lucian Pintilie
5. Nunta de piatră	1971	Mircea Veroiu, Dan Pița
6. Felix și Otilia	1971	Iulian Mihu
7. Veronica	1972	Elisabeta Bostan
8. Veronica se întoarce	1973	Elisabeta Bostan
9. Prin cenușa imperiului	1975	Andrei Blaier
10. Cursa	1975	Mircea Daneliuc
11. Mere roșii	1976	Alexandru Tatos
12. Osânda	1976	Sergiu Nicolaescu
13. Ediție specială	1977	Mircea Daneliuc
14. Duios Anastasia trecea	1979	Alexandru Tatos
15. Bietul Ioanide	1979	Dan Pița
16. Ion - Blestemul pământului, blestemul iubirii	1979	Mircea Mureșan
17. Croaziera	1980	Mircea Daneliuc
18. Saltimbancii	1981	Elisabeta Bostan
19. Concurs	1982	Dan Pița
20. Dreptate în lanțuri	1983	Dan Pița
21. Ciuleandra	1984	Sergiu Nicolaescu
22. Adela	1984	Mircea Veroiu
23. Glissando	1984	Mircea Daneliuc
24. Moromeții	1986	Stere Gulea
25. Pădurea de fagi	1986	C. Nichituș
26. Domnișoara Aurica	1986	Șerban Marinescu
27. Zâmbet de soare	1987	Elisabeta Bostan
28. Noiembrie, ultimul bal	1988	Dan Pița
29. Secretul armei secrete	1988	Alexandru Tatos
30. Cei care plătesc cu viața	1989	Șerban Marinescu
31. Campioana	1989	Elisabeta Bostan
32. Rochia albă de dantelă	1989	Dan Pița
33. Rămânerea	1990	Laurențiu Damian
34. Piața Universității	1991	Stere Gulea, Sorin Ilieșiu, Vivi Drăgan Vasile
35. Patul conjugal	1992	Mircea Daneliuc

36. Această lehamite	1993	Mircea Daneliuc
37. Senatorul melcilor	1994	Mircea Daneliuc
38. Cel mai iubit dintre pământeni	1994	Șerban Marinescu
39. Stare de fapt	1994	Stere Gulea
40. Ambasadori căutăm patrie	1998	Mircea Daneliuc
41. Marfa și banii	2001	Cristi Puiu